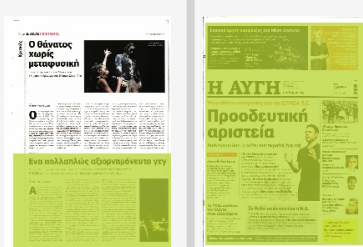


Πηγή: ΑΥΓΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σελ.: 36-37 Ημερομηνία έκδοσης: 21-04-2024  
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 671.89 cm<sup>2</sup> Κυκλοφορία: 2470  
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



## Ενα πολλαπλώς αξιομνημόνευτο γεγ

Ημέρα Μνήμης του Εβραϊκού Ολοκαυτώματος στη Θεσσαλονίκη με το συγκρότημα Pellerinagio al Levante Ensemble και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Του  
ΚΥΡΙΑΚΟΥ Π. ΛΟΥΚΑΚΟΥ

Ανίκη στις ευεργετικές συγκυρίες η σύμπτωση παρουσίας στη Θεσσαλονίκη για επαγγελματικούς λόγους με γεγονότα ποιοτικής εμβέλειας στην ελληνική «συμβασιλεύουσα» του ένδοξου Βυζαντίου και μόνη στον ελλαδικό χώρο που ιστορικά ουδέποτε απώλεσε αυτή την ιδιότητα. Μια πόλη συνδεδεμένη με το Ολοκαύτωμα τις κάποτε ανθούσας εβραϊκές κοινότητες, αλλά και με την αναγέννησή της, ως «Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης», στις ίδιες γεωγραφικές και κοινωνικές συντεταγμένες. Έχοντας το προνόμιο προσκλήσεως σε κλειστές για το γενικό κοινό εκδηλώσεις της, διαθέταμε ατόφια τη συναίσθηση σημασίας της περιστασης της 28ης Ιανουαρίου για την Ημέρα Μνήμης των Ελλήνων Εβραίων Μαρτύρων και Ηρώων του Ολοκαυτώματος, που έλαβε χώρα στην Αίθουσα Τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, τόσο λόγω της χρονικής εγγύτητας με τη βαρβαρότητα της 7ης Οκτωβρίου και τη σύρραξη που προκάλεσε εις βάρος αθώων όσο και λόγω αφενός της παρουσίας του πρέσβη των ΗΠΑ, αφετέρου της

ομιλίας του σεβασμιωτάτου αρχιεπισκόπου Αμερικής Ελπιδοφόρου, ο οποίος ανακηρύχθηκε επίτιμο μέλος της Κοινότητας.

Στις πολιτικά βαρύνουσες αυτές συνθήκες, σημασία πιστώνουμε και στο υψηλού συμβολισμού και ενδιαφέροντος καλλιτεχνικό πρόγραμμα ενός εκτενούς απογεύματος. Στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος του Εβραϊκού Μουσείου Θεσσαλονίκης υπό τον τίτλο «Τα Τραγούδια του Ολοκαυτώματος των Ελλήνων Εβραίων», το συγκρότημα Pellerinagio al Levante Ensemble, αποτελούμενο από την υψίφωνο Μαριάντζελα Χατζησταματίου, τον Βασίλη Αγκροκώστα (τραγούδι και πολιτική λύρα) και τον Νίκο Παναγιωτίδη (κιθάρα και λάφτα) στη μουσική διεύθυνση, απέδωσαν, σε κλίμα γενικής συγκίνησης και σε α' εκτέλεση ενώπιον κοινού, κυριολεκτικά ευρήματα από την εποχή του Ολοκαυτώματος και αμέσως μετά, γραμμένα σε γκέτο, μέσα στα τρένα, κατά τη διάρκεια του ταξιδιού προς την Πολωνία και το Άουσβιτς, ή από επίζησαντες και απογόνους τους.

Το καταληκτικό μουσικό κεφάλαιο κατέλαβε η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό την αφοσιωμένη μαγκέτα του Μιχάλη Οικονόμου. Εν αρχή ερμήνευσε μια ατμοσφαιρικής τονικής γραφής βραχεία σπανιότητα, το «Νυχτερινό για έγχορδα και άρπα» (1896) του

εβραϊκής αυστρουγγρικής οικογενείας Arnold Schoenberg, όπου έλαμψαν η αρίστα Κατερίνα Γιμα και ο εξάρχων Αντώνης Σουσαμόγλου. Ακολούθησε το κάποτε δημοφιλές, αλλά εξαφανισμένο μετά τον ναζισμό, 4ο κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Ρώσου δεξιοτέχνη και συνθέτη Anton Rubinstein, με τον Καναδό σολίστ Ilya Poletaev σε μιαν ερμηνεία δυναμική και ακριβή, ικανή να αίρεται στις ενδιαφέρουσες και τεχνικά απαιτητικές εξάρσεις του εναρκτηρίου moderato assai και κυριολεκτικά εντυπωσιακό στη χειμαρρώδη καντέντσα του. Η μακρά πνοή στον χειρισμό του αξιαγάπητα λυρικού andante, μετα-σοπενικού χαρακτήρα, που προοιωνίζεται τον Ραχμάνινοφ, κορυφώθηκε σε μια δυναμική κεντρική κλιμάκωση πριν την επιστροφή στην κοίτη της επανέκθεσης του θέματος, αυτή τη φορά από την ορχήστρα, με το πιάνο να προσθέτει ένταση και να επιφορτίζεται την κατάληξή της. Το κοντσέρτο ολοκληρώθηκε με ένα δαιμονικό στροβιλισμό allegro συναρπαστικά εμπνευσμένης ανάπτυξης. Το αλυτρωτικό χορωδιακό των αιχμαλώτων Εβραίων από τον «Ναμπούκο» του Βέρντι, από την Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης σε διδασκαλία Μάϊρης Κωνσταντινίδου, ολοκλήρωσε υποβλητικά ένα πολλαπλώς αξιομνημόνευτο γεγονός.



# ονός

